

10. CINE CENTRAL

FICHA DE VALORACION CIRCULAR DDU 240 INMUEBLE DE CONSERVACION HISTORICA			ROL 127-148/159 y del 161/171/172																
1.- IDENTIFICACION DEL INMUEBLE																			
REGION	COMUNA	CALLE	NUMERO																
Bio Bio	Chillán	Constitución	684 - 690																
ID PLANO	DENOMINACION INMUEBLE	AUTOR (arquitecto)																	
10	Cine Central	Germán Rodríguez Arias																	
2.- PLANO DE UBICACION		3.- FOTO DE INMUEBLE																	
																			
4.- RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE																			
4.1 VALOR URBANO																			
El edificio Cine Central esta situado en pleno centro de la ciudad, a una cuadra de la plaza de armas, conforma la esquina de las calles Constitución y 5 de Abril, generando una fachada continua de dos niveles que se prolonga mediante una marquesina continua que recorre todo el edificio, de esta manera el inmueble consolida la imagen de manzana monolítica que se configura en trazado urbano y que caracteriza la ciudad de Chillán.																			
4.2 VALOR ARQUITECTÓNICO																			
El cine central es uno de los grandes edificios representativos de la arquitectura moderna construido por privados, en este caso una iniciativa de los empresarios españoles Abásolo y Vallejo quienes encargan el proyecto al reconocido arquitecto español Germán Rodríguez Arias. El edificio tiene la particularidad de proponer en un mismo proyecto distintos usos: cine, vivienda, locales comerciales, son algunos de las funciones propuestas en el diseño original. En su composición volumetrica se incorporan grandes ventanas horizontales, balcones, marquesinas y techos planos característicos de la arquitectura desarrollada en la ciudad.																			
4.3 VALOR HISTÓRICO																			
El Cine Central es el proyecto de mayor embergadura y el único desarrollado fuera de Santiago del arquitecto catalán German Rodríguez A. quien llega a Chile como consecuencia de la guerra civil española. Durante su estadía trabajó en el diseño de las casas de Pablo Neruda en Santiago e Isla Negra, siendo el edificio en Chillán hasta hace poco una incognita su autoría ya que como arquitecto español no pudo validar su titulo en el país, lo que condicionó a que firmara Ester Duran y Luis Harding, este último a cargo de la etapa constructiva. En España su trabajo es ampliamente reconocido, y ha sido motivo de exposiciones y publicaciones de su obra.																			
4.4 VALOR ECONÓMICO y SOCIAL																			
La edificación es reconocida por la ciudad por su uso original de cine, pero se desconoce su importancia patrimonial, hoy la función principal original de cine no se desarrolla, y es ocupada por una casa de apuestas.																			
5.- EVALUACION (TABLA DE ATRIBUTOS)																			
VALOR	ATRIBUTOS			PUNTOS															
	A	B	C																
URBANO	1	0	1	2															
ARQUITECTÓNICO	2	1	1	4															
HISTÓRICO	2	1		3															
ECONOM. Y SOCIAL	1	1	0	2															
VALOR TOTAL				11															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">INSERTO EN ZCH</th> </tr> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">SI</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">NO</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">IDENTIFICACION ZCH</th> </tr> <tr> <td colspan="4" style="height: 20px;"></td> </tr> </table>				INSERTO EN ZCH				SI		NO	X	IDENTIFICACION ZCH							
INSERTO EN ZCH																			
SI		NO	X																
IDENTIFICACION ZCH																			
6.- REFERENTES BIBLIOGRAFICAS Y FUENTES																			
Caralt David, ; Germán Rodríguez Arias y el Cine Central de Chillán (1945), Revista Arquitectura del Sur N°39 ; Ediciones Universidad del BíoBío, 2013																			
Cerde Brintrup, Alejandro, El Surgimiento de la arquitectura moderna en Chillán: después del terremoto de 1939, Universidad del Bío-Bío, 1990.																			
García Alvarado, Rodrigo y Cerda Brintrup, Gonzalo, Chillán: Guía Patrimonial, Consejo de la Cultura y las Artes, 2008																			
Eliash, Humberto y Moreno, Manuel; Arquitectura y Modernidad en Chile 1925-1965, Una Realidad Múltiple; ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1989																			

7.- INFORMACIÓN TÉCNICA												
7.1 DESTINO DEL INMUEBLE			7.2 AÑO DE CONSTRUCCIÓN									
	ORIGINAL	ACTUAL	Ant 1839	1840 1859	1860 1879	1880 1899	1900 1919	1920 1939	1940 1959	1960 1989	Post 1990	
SS	Comercial	Comercial							1945			
PP	Comercial	Comercial										
PS	Comercial	Comercial										
7.3 CALIDAD JURÍDICA			7.4 TENDENCIA									
PÚBL.		PRIVADO	X	REGIMEN				FORMA				
OTROS			PROPIEDAD INDIVIDUAL				PROPIETARIO				X	
			PROPIEDAD COLECTIVA				COPROPIEDAD		X	ARRENDATARIO		X
							COMUNIDAD		OTROS			
7.5 AFECTACIÓN ACTUAL												
Declarado de Utilidad Pública			Antejardín			Otros (especificar)						
7.6 OBSERVACIONES												
El inmueble no posee grandes modificaciones en su volumetría original, sin embargo los nuevos usos que se han desarrollado en el han provocado la aparición de carteles publicitarios, antenas parabólicas y pintura de revestimientos que provocan gran contaminación visual, afectando el estado de conservación del edificio.												
* SS = Subsuleo; PP = Primer piso; PS = Pisos superiores												
8.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE												
8.1 TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE			8.2 SIST. DE AGRUPAMIENTO				8.3 TIPO DE CUBIERTA					
MANZANA			AISLADO				HORIZONTAL		X			
ESQUINA		X	PAREADO				INCLINADA					
ENTRE MEDIANEROS			CONTINUO				X		CURVA (otros)			
8.4 SUPERFICIES			8.5 ALTURA				8.6 ANTEJARDÍN					
TERRENO		EDIFICADA	N° PISOS		METROS		METROS					
1.789,8 M2		2.907,63 M2	3		19 M		0 M					
8.7 MATERIALIDAD DEL INMUEBLE												
ESTRUCTURA		Albañilería y hormigón		TECHUMBRE		Pizarreño						
8.8 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE												
Inmueble de hormigón armado en tres niveles, construido para una multiplicidad de funciones, siendo la principal la de teatro y cine. A contar de los años 80 entra en desuso el cine provocando la instalación de nuevos usos en el recinto.												
8.9 ESTADO DE CONSERVACIÓN			8.10 GRADO DE ALTERACIÓN				8.11 APTITUD PARA REHABILITACIÓN					
ELEMENTO		ENTORNO		SIN MODIFICACIÓN				VIVIENDA		X		
BUENO		BUENO		POCO MODIFICADO				EQUIPAMIENTO		X		
REGULA		X REGULAR		MUY MODIFICADO				COMERCIO		X		
MALO		MALO		OTRO				OTRO				
8.12 RELACIONES DEL ELEMENTO CON SU ENTORNO												
IMAGEN URBANA RELEVANTE POR			FORMA PARTE DE UN CONJUNTO				PRESENCIA ELEMENTOS PATRIMON.					
UBICACIÓN		X		SI				MONUMENTO HISTÓRICO				
SINGULARIDAD		X		NO				X		INMUEBLE DE CONS. HIST.		
9.- CONCLUSIONES												
El edificio del Cine Central por su ubicación e importancia patrimonial, es una de las edificaciones que requiere de atención por su estado de conservación. En su fachada principal, hoy luce con ventanas rotas, letreros publicitarios, barandas dañadas que no permiten ver y apreciar su valor arquitectónico. El inmueble por su autoría permite el desarrollo de acciones de puesta en valor que vinculen la obra desarrollada por su arquitecto tanto en el país como en el extranjero.												