




10. CINE CENTRAL

FICHA DE VALORACION CIRCULAR DDU 240 INMUEBLE DE CONSERVACION HISTORICA			ROL 127-148/159 y del 161/171/172																
1.- IDENTIFICACION DEL INMUEBLE																			
REGION	COMUNA	CALLE	NUMERO																
Bio Bio	Chillán	Constitución	684 - 690																
ID PLANO	DENOMINACION INMUEBLE	AUTOR (arquitecto)																	
10	Cine Central	Germán Rodríguez Arias																	
2.- PLANO DE UBICACION		3.- FOTO DE INMUEBLE																	
																			
4.- RESEÑA DE VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DEL INMUEBLE																			
4.1 VALOR URBANO																			
<p>El edificio Cine Central esta situado en pleno centro de la ciudad, a una cuadra de la plaza de armas, conforma la esquina de las calles Constitución y 5 de Abril, generando una fachada continua de dos niveles que se prolonga mediante una marquesina continua que recorre todo el edificio, de esta manera el inmueble consolida la imagen de manzana monolítica que se configura en trazado urbano y que caracteriza la ciudad de Chillán.</p>																			
4.2 VALOR ARQUITECTÓNICO																			
<p>El cine central es uno de los grandes edificios representativos de la arquitectura moderna construido por privados, en este caso una iniciativa de los empresarios españoles Abásolo y Vallejo quienes encargan el proyecto al reconocido arquitecto español Germán Rodríguez Arias. El edificio tiene la particularidad de proponer en un mismo proyecto distintos usos: cine, vivienda, locales comerciales, son algunos de las funciones propuestas en el diseño original. En su composición volumetrica se incorporan grandes ventanas horizontales, balcones, marquesinas y techos planos característicos de la arquitectura desarrollada en la ciudad.</p>																			
4.3 VALOR HISTÓRICO																			
<p>El Cine Central es el proyecto de mayor embergadura y el único desarrollado fuera de Santiago del arquitecto catalán German Rodríguez A. quien llega a Chile como consecuencia de la guerra civil española. Durante su estadía trabajó en el diseño de las casas de Pablo Neruda en Santiago e Isla Negra, siendo el edificio en Chillán hasta hace poco una incognita su autoría ya que como arquitecto español no pudo validar su titulo en el país, lo que condicionó a que firmara Ester Duran y Luis Harding, este último a cargo de la etapa constructiva. En España su trabajo es ampliamente reconocido, y ha sido motivo de exposiciones y publicaciones de su obra.</p>																			
4.4 VALOR ECONÓMICO y SOCIAL																			
<p>La edificación es reconocida por la ciudad por su uso original de cine, pero se desconoce su importancia patrimonial, hoy la función principal original de cine no se desarrolla, y es ocupada por una casa de apuestas.</p>																			
5.- EVALUACION (TABLA DE ATRIBUTOS)																			
VALOR	ATRIBUTOS			PUNTOS															
	A	B	C																
URBANO	1	0	1	2															
ARQUITECTÓNICO	2	1	1	4															
HISTÓRICO	2	1		3															
ECONOM. Y SOCIAL	1	1	0	2															
VALOR TOTAL				11															
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">INSERTO EN ZCH</th> </tr> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">SI</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">NO</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <th colspan="4" style="text-align: center;">IDENTIFICACION ZCH</th> </tr> <tr> <td colspan="4" style="height: 20px;"></td> </tr> </table>				INSERTO EN ZCH				SI		NO	X	IDENTIFICACION ZCH							
INSERTO EN ZCH																			
SI		NO	X																
IDENTIFICACION ZCH																			
6.- REFERENTES BIBLIOGRAFICAS Y FUENTES																			
<p>Caralt David, ; Germán Rodríguez Arias y el Cine Central de Chillán (1945), Revista Arquitectura del Sur N°39 ; Ediciones Universidad del BíoBío, 2013 Cerda Brintrup, Alejandro, El Surgimiento de la arquitectura moderna en Chillán: después del terremoto de 1939, Universidad del Bío-Bío, 1990. García Alvarado, Rodrigo y Cerda Brintrup, Gonzalo, Chillán: Guía Patrimonial, Consejo de la Cultura y las Artes, 2008 Eliash, Humberto y Moreno, Manuel; Arquitectura y Modernidad en Chile 1925-1965, Una Realidad Múltiple; ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1989</p>																			

7.- INFORMACIÓN TÉCNICA											
7.1 DESTINO DEL INMUEBLE			7.2 AÑO DE CONSTRUCCIÓN								
	ORIGINAL	ACTUAL	Ant 1839	1840 1859	1860 1879	1880 1899	1900 1919	1920 1939	1940 1959	1960 1989	Post 1990
SS	Comercial	Comercial							1945		
PP	Comercial	Comercial									
PS	Comercial	Comercial									
7.3 CALIDAD JURÍDICA			7.4 TENDENCIA								
PÚBL.		PRIVADO	X	REGIMEN				FORMA			
OTROS			PROPIEDAD INDIVIDUAL				PROPIETARIO				X
			PROPIEDAD COLECTIVA				ARRENDATARIO				X
			COPROPIEDAD				OTROS				
			COMUNIDAD								
7.5 AFECTACIÓN ACTUAL											
Declarado de Utilidad Pública			Antejardín			Otros (especificar)					
7.6 OBSERVACIONES											
El inmueble no posee grandes modificaciones en su volumetría original, sin embargo los nuevos usos que se han desarrollado en el han provocado la aparición de carteles publicitarios, antenas parabólicas y pintura de revestimientos que provocan gran contaminación visual, afectando el estado de conservación del edificio.											
* SS = Subsuelo; PP = Primer piso; PS = Pisos superiores											
8.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL INMUEBLE											
8.1 TIPOLOGÍA DEL INMUEBLE			8.2 SIST. DE AGRUPAMIENTO				8.3 TIPO DE CUBIERTA				
MANZANA			AISLADO				HORIZONTAL		X		
ESQUINA		X	PAREADO				INCLINADA				
ENTRE MEDIANEROS			CONTINUO				CURVA (otros)		X		
8.4 SUPERFICIES			8.5 ALTURA				8.6 ANTEJARDÍN				
TERRENO		EDIFICADA	N° PISOS		METROS		METROS				
1.789,8 M2		2.907,63 M2	3		19 M		0 M				
8.7 MATERIALIDAD DEL INMUEBLE											
ESTRUCTURA		Albañilería y hormigón	TECHUMBRE		Pizarreño						
8.8 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE											
Inmueble de hormigón armado en tres niveles, construido para una multiplicidad de funciones, siendo la principal la de teatro y cine. A contar de los años 80 entra en desuso el cine provocando la instalación de nuevos usos en el recinto.											
8.9 ESTADO DE CONSERVACIÓN			8.10 GRADO DE ALTERACIÓN				8.11 APTITUD PARA REHABILITACIÓN				
ELEMENTO		ENTORNO		SIN MODIFICACIÓN				VIVIENDA		X	
BUENO		BUENO		POCO MODIFICADO				EQUIPAMIENTO		X	
REGULA		REGULAR		MUY MODIFICADO				COMERCIO		X	
MALO		MALO		OTRO				OTRO			
8.12 RELACIONES DEL ELEMENTO CON SU ENTORNO											
IMAGEN URBANA RELEVANTE POR			FORMA PARTE DE UN CONJUNTO				PRESENCIA ELEMENTOS PATRIMON.				
UBICACIÓN		X		SI				MONUMENTO HISTÓRICO			
SINGULARIDAD		X		NO				INMUEBLE DE CONS. HIST.			
9.- CONCLUSIONES											
El edificio del Cine Central por su ubicación e importancia patrimonial, es una de las edificaciones que requiere de atención por su estado de conservación. En su fachada principal, hoy luce con ventanas rotas, letreros publicitarios, barandas dañadas que no permiten ver y apreciar su valor arquitectónico. El inmueble por su autoría permite el desarrollo de acciones de puesta en valor que vinculen la obra desarrollada por su arquitecto tanto en el país como en el extranjero.											